

## VERNISSAGE EXPO COLLECTIVE FEMMES, PORTEUSES DE PROJETS

L'art est une question d'habileté, de métier de connaissances techniques, mais aussi de sensibilité dont il est le résultat matérialisé. Il s'adresse alors aux sens, réveille des émotions, provoque notre intellect.

Tout est ART, rien n'est ART ?

Selon Herbert Read, « l'art est la tentative de créer des formes plaisantes. » Pour Clive Bell, « c'est une forme de grande portée. » Pour Croce, il est « l'intuition ».

Pour Urgien Sangharakshita, « l'art est l'organisation d'impressions sensorielles qui expriment la sensibilité de l'artiste et communiquent à son public un sens des valeurs qui peut changer leur vie.

Le livre de Franmi, est fait de mots. Vous allez me dire que c'est difficile de l'oublier. Encore que ! De quoi sont faits les mots : de sons, de vibrations dans l'air. « *Tout art a comme matière première, comme matériel de base des impressions sensorielles. C'est là que commence l'art, avec les impressions entrant en nous à travers nos cinq sens physiques.* »

La peinture donne des impressions de formes et de couleurs, de lumière et d'ombre.

La sculpture donne du relief aux formes et offre les vibrations de la matière-matrice.

La musique donne des impressions sonores, associe différentes sortes de sons : forts, doux, harmonieux, discordants ...

Il était une fois l'art !

D'abord, il y a le chaos. Le chaos des impressions sensorielles. L'artiste étant créateur, il organise ces impressions sensuelles dans une structure, un monde, une forme définie, de sorte qu'il n'y a plus juste un chaos d'impressions, mais ce corps, cette chose complète. L'œuvre d'art.

Vous verrez dans cette salle différentes façons d'organiser les

impressions sensorielles. Des façons simples, d'autres sophistiquées impliquant les moyens de la répétition, du contraste, notamment. Cela ne peut exister sans l'artiste.

L'organisation par l'artiste des impressions sensorielles dans un modèle, une composition, une œuvre est l'expression de toute sa sensibilité et donc de son degré de prise de conscience, de son avancement dans l'expérience de la vie comme telle, de l'expérience de lui-même, des autres, même de la réalité.

**Edith Daum** a choisi le papier pergamano. **Chantal Champagne** et **Suzanne Veriter** ont préféré, avec le papier, « scrapbooker » pour faire émerger différentes femmes du monde avec leur sourire. **Hélène Devos**, pour la page blanche, a « papier mâché ». **Aurore Léger**, aussi, pour lui donner silhouette.

**Laetitia Cravatte** s'est plongée dans l'univers des dessins d'enfant.

**Claude Goffinet** a sorti de ses sculptures l'intériorité tout en relief du bois. **Thierry Mogin**, en bon tourneur, a tourné et retourné le bois. **Françoise Deneyer** a patiné et patiné encore pour restaurer des meubles. **Aurore Léger** à bout de bras sculpte la matière mais s'évade aussi dans ses tableaux. **Rita Legrand** - sculpte, armée d'un pelleux, d'un cutter et d'une varlope. **Eddy Willems** - de France et du Grand Duché sculpte la pierre pour y chercher la forme moderne stylisée. **Ben Dispa** cherche le passage, en fusion malgré le désespoir dans une union carrément sensuelle. **Agnès Urbain** a coulé le bronze, l'a sculpté pour le réchauffer à l'ardeur de la femme. **Valérie Censier** a préféré le premier « [art du feu](#) » apparu avant la [métallurgie](#) et le travail du [verre](#). Elle témoigne de l'art de vivre des civilisations qui lui donnent des formes et des décorations de plus en plus élaborées. **Maryse Frattini** cisèle le verre, le polit - dépolit et ses vitraux jouent avec la lumière, kaléidoscope céleste.

**Elizabeth Bosquet**, graphiste, scénariste, ici, s'affiche et sculpte le cuir pour magnifier le buste de la femme porteuse de projets :

affiche-scénariste-buste en cuir

**Céline Tasiaux**, c'est l'expertise de la peinture en bâtiment. Avec elle, la peinture se fait tapisserie. **Cécile Rossignon** a fait confiance à la couleur et l'eau, l'aquarelle, pour faire bouger la femme, au naturel.

**Blandy Mathieu** trouve dans l'huile la force éclatante et magique des couleurs. **Renée Meurisse** a sorti l'huile de ses amphores diverses pour en faire des fruits de la tentation, perles tout en rondeur célébrant l'hymne à la vie. **Yoann Cordier**, que d'aucun appelle le nouveau Dali, souligne à l'huile juste le trait qu'il faut.

**Annick Richard - de Becker** s'est faite acrylique pour choyer ses femmes au double visage. **Corinne Gaul** la fait rimer avec l'orange et la sanguine. **Véronique Bosquet** y mêle des textures multiples et lui confère du relief. **Cantos** célèbre la grâce aérienne de la femme, avec lui, l'acrylique est sensuelle. **Mito du Portugal** lui donne la lumière en bleu mer, côté soleil. **Stéphanie Thomas** l'utilise pour célébrer la femme dans sa nudité pure

Couleurs pastels, **Luna** découvre la femme et lui donne des ailes. **Franmi**, avec la même technique saisit la femme dans tous ses états mais préfère le fusain pour lui confier l'airain.

**Claire Mormont** favorise les œufs d'oies ... elle les découpe, y pose des charnières. Les œufs d'oies sont œufs de joie.

**Cathy Jacob** crée un univers de marionnettes habité de coloquintes.

**Marc Dominique - Tiffany's** éclaire notre intimité pour cocooner dans le miroir de l'âme de la beauté

**Berthe and Co**, vous avez vu la gamme des vêtements qu'elle revendique dans son magasin, pour la femme tout en modernité. Prochainement, elle exposera les créations de **Yavé**, styliste haute culture. Yave ne pouvait rêver mieux que de se former chez Lacroix, le couturier. Ses robes de mariées fait haute voltige de la beauté des femmes. Voilà pour le côté « froufrou ».

**Nadine Sizaire** et **Nancy Dennon**, en tour de coups, bracelets, bagues se font, alors, bijoux montés sur l'argent. Un autre placement. Celui du talent.

Les femmes porteuses de projets se présentent à nous également.

**Audrey Divert** est costumière accessoiriste pour le cinéma elle se met en selle pour une mise en scène équestre. Entrez dans son manège.

**Eliane Roiseux** nous invite à la galerie « Le cru du jour » à Assenois.

**Françoise Reding** et **Maria-Josée**, nous emmènent dans les créations des personnes différentes qui séjournent au centre d'Asta au Portugal.....

**Axelle Cravatte** - **Joëlle Bailleux** ont le bonheur de nous partager les peintures des mamans d'Etalle accueillies à Proximam.

**Isabelle Staelens** a le plaisir de nous inviter à l'ouverture de ses chambres d'hôte, un projet qui mûrit depuis tant d'années.

Et s'il faut le dire avec des fleurs, **Vert-Tige** exulte les fleurs avec la fine fleur de la créature.

**Jean-Pierre Pirson** - Mai 2009